ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 8

Exploración de materiales: cerámica, yeso y pintura

Miércoles 17 de junio de 2026

Modalidad Virtual · Plataforma Jitsi Meet

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 8 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Exploración de materiales: cerámica, yeso y pintura, desarrollado el Miércoles 17 de junio de 2026 en modalidad virtual a través de la plataforma Jitsi Meet.

Este taller hace parte del segundo módulo del curso, orientado a la pintura en cerámica, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de cerámica amplía la experiencia pictórica hacia la superficie tridimensional, invitando a los participantes a intervenir objetos cotidianos con sentido estético y narrativo personal.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Exploración de materiales: cerámica, yeso y pintura
Número de taller	Taller 8: La cerámica y el yeso como superficies pictóricas - Pintura sobre superficies tridimensionales
Fecha de realización	Miércoles 17 de junio de 2026
Modalidad	Virtual
Plataforma	Jitsi Meet: https://meet.jit.si/PinturaÓleoyCerámica
Horario	8:00 a.m. – 10:30 p.m. (2 horas y media)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	23
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de distinguir las propiedades de la cerámica y el yeso como superficies pictóricas, y adaptar la técnica de preparación y pintura a las características específicas de cada material.

Objetivos específicos:

- Distinguir las características de la cerámica y el yeso como superficies pictóricas.
- Comprender la función del acrílico de fondo y los errores que se generan al omitirlo.
- Desarrollar la capacidad de leer la forma tridimensional antes de intervenir.
- Comparar las técnicas de acrílico y óleo sobre cerámica preparada.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

Cerámica y yeso: superficies con personalidad propia

Se trabajaron en detalle las diferencias entre pintar sobre cerámica cocida y sobre yeso. La cerámica cocida es dura, relativamente no absorbente y puede ser lisa o rugosa según el tipo de terminación. El yeso es absorbente, frágil y moldeable: absorbe la pintura rápidamente y requiere más capas de fondo para crear una superficie adecuada. Pintar sobre yeso sin preparar produce resultados porosos, opacos y de poca durabilidad.

La preparación como condición técnica

Se profundizó en la función química del acrílico de fondo para cerámica: su composición permite una adherencia que los pigmentos solos no logran sobre superficies no porosas o excesivamente absorbentes. Se mostraron con ejemplos fotográficos qué ocurre cuando se pinta sin preparar: la pintura se desprende, el color pierde intensidad y la obra deteriora rápidamente. La preparación es una inversión técnica que condiciona la durabilidad y la calidad del resultado final.

El reto de pintar en tres dimensiones

Se abordó el desafío específico de intervenir una superficie tridimensional: la luz no es constante en toda la pieza, la forma curva cambia el ángulo de observación, y la composición debe resolver la continuidad visual alrededor del volumen. Se trabajaron estrategias para 'leer' la forma antes de intervenir: identificar las zonas cóncavas y convexas, los bordes, las asas y las bases, y decidir cómo la imagen se relacionará con esas particularidades formales.

Acrílico vs. óleo sobre cerámica preparada

Se compararon las dos alternativas de pintura para la cerámica: el acrílico, que seca rápido, es fácil de corregir y permite aplicaciones precisas; y el óleo, que permite mezclas más suaves y veladuras más ricas pero requiere mayor tiempo entre capas. Para el trabajo en cerámica del curso se optó por combinar ambos: acrílico para las capas base y los colores planos, óleo para los detalles y las veladuras.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 3 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Comparación de superficies

La sesión abrió con una exploración comparativa de las características de la cerámica y el yeso, apoyada en imágenes y demostraciones. Los participantes identificaron las propiedades de cada superficie y reflexionaron sobre cómo esas propiedades condicionan la técnica.



Pantallazo de la sesión Jitsi, inicio del Taller 8.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre Comparación de superficies



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre Comparación de superficies

Momento 2 — Errores de preparación y soluciones

Se mostraron ejemplos de qué ocurre cuando se pinta sobre cerámica sin preparar y se trabajaron las soluciones: preparación correcta, capas adicionales de fondo en zonas problemáticas, y técnicas de corrección.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre errores de preparación y soluciones



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre errores de preparación y soluciones

Momento 3 — Cómo leer la forma tridimensional

Se trabajaron estrategias para analizar la forma de la pieza antes de intervenir. Los participantes 'leyeron' sus propias piezas: identificaron las zonas de luz y sombra, los bordes, las concavidades y los relieves, y reflexionaron sobre cómo la imagen se relacionará con esas características.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre cómo leer la forma tridimensional



Pantallazo de la sesión Jitsi, finalización del Taller 8.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Propiedades de los materiales

- Cerámica cocida: dureza, porosidad variable, adherencia
- Yeso: absorbente, frágil, requiere más capas de fondo
- Cerámica vidriada: superficie muy lisa, baja adherencia

Preparación y errores comunes

- Función del acrílico de fondo específico para cerámica
- Efectos de pintar sin preparar: desprendimiento, opacidad
- Corrección de zonas mal preparadas

Pintura sobre superficies tridimensionales

- Manejo de la luz en superficies curvas
- Continuidad de la imagen alrededor del volumen
- Técnica wash para concavidades, dry brush para relieves

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Comprensión técnica	Los participantes comprenden las diferencias entre cerámica y yeso y adaptan su técnica de preparación y pintura a las características de cada superficie.
Preparación de la pieza	Conocimientos suficientes para preparación de las piezas de los participantes, revisar que están correctamente preparadas con las

	capas de fondo necesarias para garantizar la adherencia y durabilidad de la pintura.
Lectura de la forma	Los participantes desarrollaron la capacidad de analizar la forma tridimensional de su pieza como condición previa a la intervención pictórica.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El Taller 8 puso en evidencia la diversidad de formatos y superficies que ofrece la cerámica como soporte artístico, así como las múltiples posibilidades de intervención pictórica que se abren a partir de cada pieza. Al mismo tiempo, permitió comprender la importancia de una preparación rigurosa de la superficie, condición fundamental para lograr resultados consistentes en las etapas posteriores del proceso.

El ejercicio de lectura de la forma constituyó uno de los momentos pedagógicos más significativos de la sesión. Los participantes se enfrentaron a una manera poco habitual de observar los objetos: no desde su función o apariencia general, sino desde sus relaciones de luz, sombra, bordes, volúmenes y continuidades visuales. Este cambio de mirada enriqueció la comprensión de la pieza y sentó bases sólidas para las decisiones pictóricas posteriores.

Aspectos para fortalecer: Se recomienda aprovechar de manera más explícita los aprendizajes adquiridos en el módulo de óleo para facilitar la adaptación al trabajo sobre superficies tridimensionales.

9. CONCLUSIONES

El Taller 8 proveyó los fundamentos técnicos y conceptuales para intervenir con seguridad la superficie tridimensional. Los participantes comprenden ahora no solo cómo preparar su pieza sino por qué, y esa comprensión los hace más autónomos en la toma de decisiones técnicas.

La diversidad de superficies en el grupo se convirtió en un recurso pedagógico: las comparaciones y contrastes entre distintos tipos de cerámica y yeso enriquecieron la comprensión colectiva de las propiedades de los materiales.

La comparación entre el comportamiento del acrílico y el óleo sobre cerámica establece claridad sobre la diferencia de las técnicas. Mientras algunos participantes valoraron la rapidez, el control y la capacidad de corrección que ofrece el acrílico, otros prefieren la suavidad de las transiciones y la riqueza de las mezclas propias del óleo. Estas diferencias de percepción evidencian la construcción progresiva de criterios técnicos y expresivos personales, y servirán como punto de partida para orientar el trabajo en las próximas sesiones.

Número de participantes que completaron la sesión: 23



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta
Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica
Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria